# Produktionsbogen

Originalton / Filmton

Mit diesem Bogen bereite ich Technik, Team und Ablauf für euren Dreh vor und erstelle ein passendes Angebot. Je mehr ich vorab weiß, desto besser bin ich auch auf Unvorhergesehenes vorbereitet. Was ihr noch nicht wisst, einfach leer lassen – den Rest klären wir gemeinsam.

## 1 PRODUKTION & KONTAKT

PRODUKTIONSFIRMA

PROJEKTTITEL / ARBEITSTITEL

ANSPRECHPARTNER:IN

TELEFON

E-MAIL

RECHNUNGSADRESSE

UST-IDNR.

## 2 FORMAT

ART DER PRODUKTION
Bitte wählen

FORMAT / SENDER / ENDKUNDE

DREHSPRACHE(N)

ENDFORMAT
Bitte wählen

MEHRKANALTON AM ENDE
Bitte wählen

FRISTEN (POST, ABGABE, PREMIERE)

## 3 DREHZEITRAUM, DREHTAGE & LOCATIONS

DREHZEITRAUM VON

BIS

ANZAHL DREHTAGE

OFF DAYS / REISETAGE

ANREISE (DATUM, UHRZEIT, ORT)

ABREISE (DATUM, UHRZEIT, ORT)

Gibt es Motivwechsel an einem Drehtag? ☐ ja ☐ nein

LOCATION A – BEZEICHNUNG / ADRESSE

ART
Bitte wählen

LOCATION B – BEZEICHNUNG / ADRESSE

ART
Bitte wählen

LOCATION C – BEZEICHNUNG / ADRESSE

ART
Bitte wählen

LOCATION D – BEZEICHNUNG / ADRESSE

ART
Bitte wählen

Nachtdrehs geplant? ☐ ja ☐ nein

Recce vorab möglich? ☐ ja ☐ nein

DATUM RECCE

WEITERE LOCATIONS / HINWEISE ZUM ZEITPLAN

## 4 TON AM SET

SPRECHENDE PERSONEN / TAG (MAX.)

GLEICHZEITIG SPRECHEND / SZENE (MAX.)

MITHÖRER REGIE / SCRIPT / KUNDE – ANZAHL

☐ Boom-Operator / 1. Tonassistenz benötigt

Bei szenischen Produktionen ist ab 3 gleichzeitig Sprechenden ein Boom-Operator fest eingeplant. Auch bei Doku und Werbung ist er von Vorteil.

ANZAHL KAMERAS: Bitte wählen

WEITERE KAMERAS / BESONDERHEITEN (Z. B. WECHSELOBJEKTIVE, GIMBAL-CAM)

A-KAMERA – HERSTELLER: Bitte wählen

A-KAMERA – MODELL / TYP

A-KAMERA – TIMECODE-ANSCHLUSS: Bitte wählen

B-KAMERA – HERSTELLER: Bitte wählen

B-KAMERA – MODELL / TYP

B-KAMERA – TIMECODE-ANSCHLUSS: Bitte wählen

C-KAMERA – HERSTELLER: Bitte wählen

C-KAMERA – MODELL / TYP

C-KAMERA – TIMECODE-ANSCHLUSS: Bitte wählen

FRAMERATE: Bitte wählen

SYNCHRONISATION: Bitte wählen

SAMPLE RATE: 48 kHz

BITTIEFE: 24 Bit

## 5 WAS KOMMT VOR?

TECHNIK

- ☐ Drohne
- ☐ Steadicam / Gimbal
- ☐ Dolly / Kran
- ☐ Easyrig
- ☐ Car-to-Car / Fahrzeugszenen
- ☐ Ton auf die Kamera
- ☐ Playback / Zuspieler
- ☐ Zuspieler synchron starten
- ☐ Remote Speaker / PA am Set
- ☐ Versteckte Ohrhörer (Regie–Cast)
- ☐ Windmaschine
- ☐ Live-Musik am Set

ABLAUF

- ☐ Sitting Interview
- ☐ Dialog in Bewegung
- ☐ Improvisierte Dialoge
- ☐ Voice-over / Off-Texte
- ☐ Action / Kampf mit Dialog
- ☐ Sport

GEGEBENHEITEN

- ☐ Historisches Setting / Kostüm
- ☐ Unterwasser
- ☐ Szenen mit Regen
- ☐ Laute Umgebung / Publikum
- ☐ Wetterabhängige Außendrehs
- ☐ Kinder am Set
- ☐ Tiere am Set

BESONDERHEITEN / WÜNSCHE (TONKONZEPT DER REGIE, NURTÖNE, FIELD RECORDINGS, ADR-VERFÜGBARKEIT)

## 6 LOCATION, ZUGANG & AKUSTIK

ZUGANG & TRANSPORT

| | | |
|---|---|---|
| Sind alle Locations direkt mit Pkw / Transporter erreichbar? | ☐ ja | ☐ nein |
| Gibt es Fahrverbote (Waldwege, Parks, Schloss- oder Pflasterflächen)? | ☐ ja | ☐ nein |
| Motive über mehrere Etagen? | ☐ ja | ☐ nein |
| Aufzug vorhanden? | ☐ ja | ☐ nein |
| Technik muss weite Strecken getragen werden? | ☐ ja | ☐ nein |

TECHNIK MUSS WEITE STRECKEN GETRAGEN WERDEN? – ENTFERNUNG CA.

FUNK

| | | |
|---|---|---|
| Dicke Mauern, Keller, Metallräume oder Fahrzeuge (Funkabschattung)? | ☐ ja | ☐ nein |

AKUSTIK

| | | |
|---|---|---|
| Können Fenster und Türen geschlossen werden (auch ohne durchlaufende Kabelwege)? | ☐ ja | ☐ nein |
| Muss der Nachhall für sauberen Dialog reduziert werden (Molton, Absorber, Matten)? | ☐ ja | ☐ nein |
| Dürfen Lüftung, Heizung, Klima und Ventilatoren ausgeschaltet werden? | ☐ ja | ☐ nein |
| Dürfen Kühl- und Gefrierschränke ausgeschaltet werden? | ☐ ja | ☐ nein |
| Glas- oder Blechdach vorhanden (Regen)? | ☐ ja | ☐ nein |

STÖRQUELLEN IN DER NÄHE

- ☐ Straßenlärm / Fußgänger
- ☐ Hauptstraße / Berufsverkehr
- ☐ Schule / Spielplatz
- ☐ Fabrik / Werkstatt
- ☐ Flughafen / Einflugschneise
- ☐ Bahngleise / Bahnhof
- ☐ Hafen / Kanal
- ☐ Baustelle
- ☐ Störquelle ist im Bild zu sehen

Fotos von Locations sowie Garderobe/Kostümen gerne per Mail – das hilft bei Mikrofonierung und Akustik.

## 7 UNTERLAGEN, WORKFLOW & POST

BITTE MITSCHICKEN, FALLS VORHANDEN

- ☐ Drehbuch (finale Fassung)
- ☐ Drehplan / Dispo
- ☐ Crew-Liste
- ☐ Cast-Liste
- ☐ Shot-Liste
- ☐ Lichtplan
- ☐ Kamera-Aufsichtspläne
- ☐ Storyboard

| SCHNITTPROGRAMM | TONPOST | DATENÜBERGABE | DATA WRANGLING / DIT |
|---|---|---|---|
| Bitte wählen | Bitte wählen | Bitte wählen | |

| | | |
|---|---|---|
| Mix-Track gewünscht? | ☐ ja | ☐ nein |
| Eindeutige Benennung der Tonfiles mit Szenen- und Takenummer? | ☐ ja | ☐ nein |

- ☐ Sound Reports
- ☐ Polyphone WAVs (iXML)
- ☐ Workflow-Test geplant
- ☐ 2nd Unit / Splinter Unit

KONTAKT POSTPRODUKTION / SOUND SUPERVISOR (NAME, E-MAIL)

## 8 ORGANISATION VOR ORT UND VERSICHERUNG

- ☐ Parkplatz / Ladezone vorhanden
- ☐ Strom am Set
- ☐ Videofunk pro Kamera wird gestellt*

| | | |
|---|---|---|
| Produktionsversicherung vorhanden? | ☐ ja | ☐ nein |

PRODUKTIONSVERSICHERUNG – WO / VERSICHERER

WEITERE INFOS (ANFAHRT, KONTAKT AM SET, ZUGANG, DISPO)

* Videofunk-Empfänger (z. B. Teradek Bolt) für jedes Kamerasignal stellt die Produktion (kein Serv/iPad).

## 9 KONDITIONEN

Alle Preise netto zzgl. gesetzlicher MwSt.

GAGEN

| | |
|---|---|
| Tonmeister:in / Sound Mixer – Doku / Low Budget | **500 € / 10 h** |
| Tonmeister:in / Sound Mixer – Spielfilm / Serie / Fiktion | **520 € / 10 h** |
| Tonmeister:in / Sound Mixer – TVC / Social Media / Commercial | **750 € / 10 h** |
| Boom-Operator / 1. Tonassistenz | **450 € / 10 h** |
| Boom-Operator / 1. Tonassistenz – Commercial | **650 € / 10 h** |
| Playback-Operator | **500 € / 10 h** |
| Sound Utility / Ton-Geräteassistenz | **320 € / 10 h** |
| Sound Utility / Ton-Geräteassistenz – Commercial | **450 € / 10 h** |

ZUSCHLÄGE (AUF DEN STUNDENSATZ = TAGESGAGE / 10, GELTEN FÜR ALLE POSITIONEN)

| | |
|---|---|
| Overtime nach 10 h / nach 11 h / nach 12 h | **+25 % / +60 % / +100 %** |
| Nacht (22–6 Uhr) / Sonntag / Feiertag | **+25 % / +50 % / +100 %** |
| Unterstunden | **+25 %** |

EQUIPMENT-PAKETE (PRO DREHTAG)

| | | |
|---|---|---|
| Interview / Doku | Bag-Recorder, Boom, 2× Funk-Lav, TC für 1 Kamera, Mono-Feed | **ab 250 €** |
| Fiktion Starter | Cart-Recorder, Boom, 4× Funk-Lav, TC, Mono-Feed, 2× IFB | **ab 380 €** |
| Commercial | Cart- oder Bag-Recorder, Boom, 2× Funk-Lav, TC für 2 Kameras, 2× Feed, 4× IFB | **ab 450 €** |

ZUSÄTZLICHES EQUIPMENT (PRO TAG / STÜCK)

| | |
|---|---|
| Handfunkmikrofon / VOG | **ab 25 €** |
| Boom-Mikrofon-Kit | **ab 30 €** |
| Wireless-Boom-Kit | **ab 60 €** |
| Wireless-Lavalier-Kit | **ab 50 €** |
| Atmo / MS-Aufnahme | **ab 40 €** |
| Atmo LCR | **ab 60 €** |
| 2OA Ambisonic | **ab 100 €** |
| Timecode-Box (Tentacle Sync E / Lockit) | **ab 15 €** |
| Timecode-Klappe | **ab 25 €** |
| IFB-Empfänger – 1. Empfänger / jeder weitere | **ab 35 € / ab 15 €** |
| Invisible-Earpiece-Kit | **ab 100 €** |
| Playback-System klein (Akku) | **ab 70 €** |
| Playback-PA-System | **ab 200 €** |

SONSTIGES

| | |
|---|---|
| Vorbereitung (Prep) – normale Drehs | **½ Tag** |
| Vorbereitung – längere Produktionen | **mind. 1 Tag + mind. 1 Nachbereitungstag** |
| Reisetag / Off Day | **100 % Tagesgage** |
| Kilometerpauschale (kleiner Transporter) | **0,55 € / km** |
| Sonstige Reisekosten, Parktickets | **nach Aufwand** |
| Verpflegungspauschale | **nach BMF** |
| Verbrauchsmaterial | **nach Verbrauch · ab 5 DT 150 € / Woche** |

Reisezeit = Arbeitszeit. Für Indie-, Hochschul-, TV-/Langfilm-Projekte und Tonpost sprecht mich direkt an.

## 10 AUSWAHL & ABSENDER

☐ Paket Interview / Doku ☐ Paket Fiktion Starter ☐ Paket Commercial

RECORDER-SETUP: Bitte wählen

ZUSÄTZLICHE TECHNIK / ÄNDERUNGSWÜNSCHE

ORT, DATUM

NAME, FUNKTION

Der Bogen ist unverbindlich – verbindlich wird es mit Angebot und Auftragsbestätigung. Bogen speichern und per Mail an kontakt@kaiczerwonka.de senden.